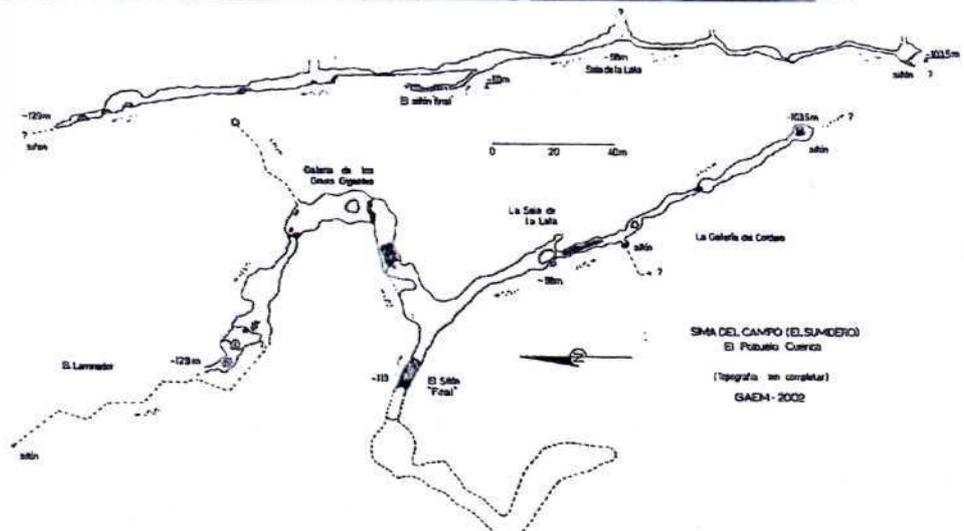


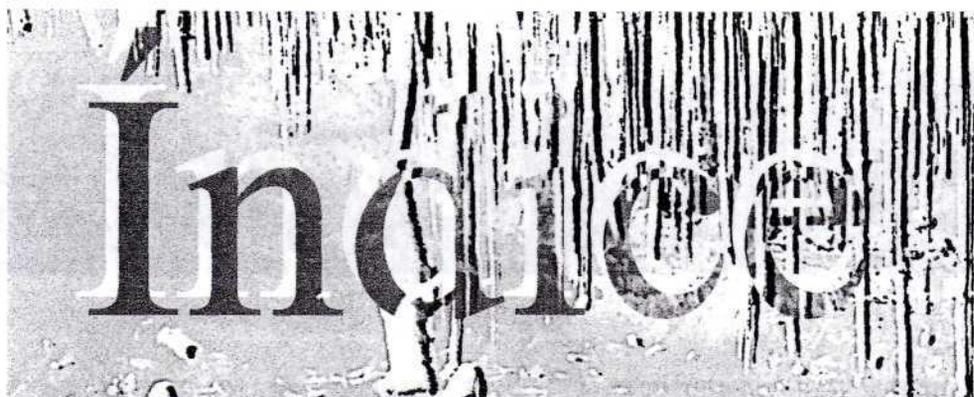


Antrum

Nº 14. Marzo 2002

Boletín del Grupo de Actividades Espeleológicas de Madrid





Editorial2
Carlos Fierro

CUENTO CON VENTOSA:3
Carlos Fierro

¿FÚTBOL, TAMBIÉN EN EL G.A.E.M.?6
Adolfo Rodríguez (Fito)

Surgencia de Fuentenavina 1.125 . . .7
(No es otra cueva cualquiera)
Roberto Cano

EL UNIVERSO DESCONOCIDO12
Adolfo Rodríguez (Fito)

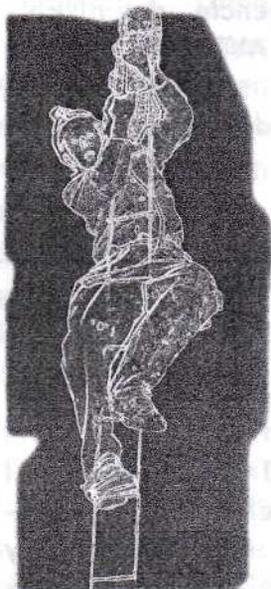
LOS DESTAPADOS EN LA DESTAPADA . . .14
Francisco García (Paco)

Felicitaciones antiguas16
Adolfo Rodríguez (Fito)

ESPELEOLOGÍA EN EL MUSEO DEL PRADO . . .18
Antonio Alcaina.

SIMA MANUEL MOZO21
Francisco García (Paco)

LOS AMIGOS DEL CARDOSO22
Conchi Martín



Edita: G.A.E.M. **Coordinación y maquetación:** Carlos Fierro.

Portada: Sima del Campo (Begoña Fernandez)

Fotos página de cobertura: Cueto Coventosa (Carlos Fierro.)

Fotos de los artículos: El autor del artículo salvo cuando figure el nombre.

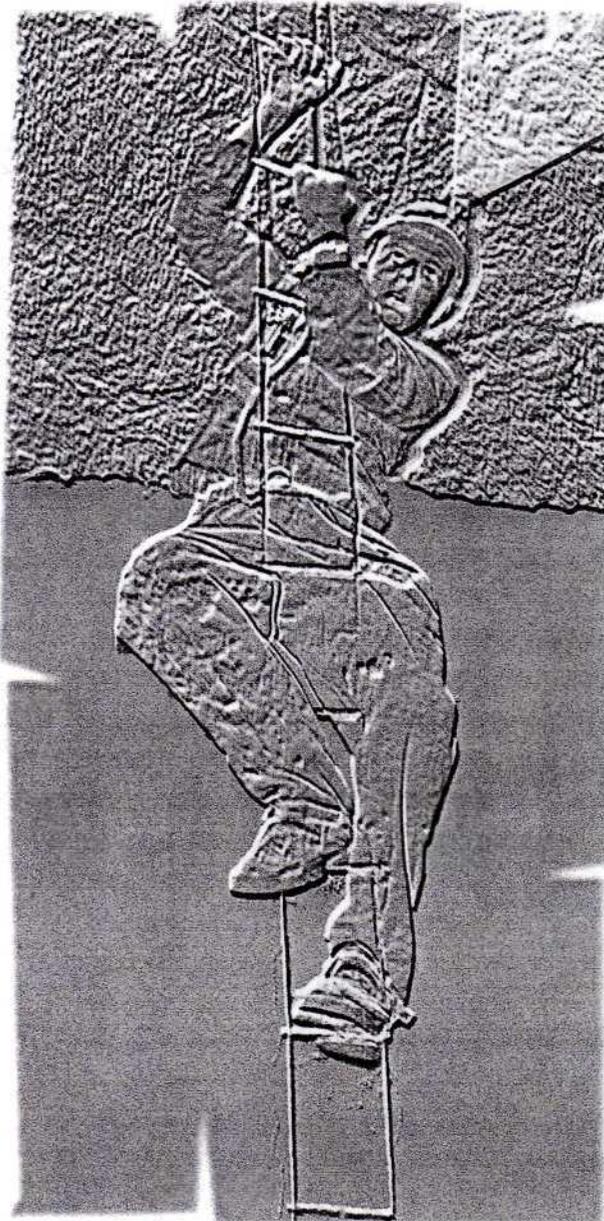
EDITORIAL

A pesar que los espeleólogos somos unos seres oscuros, que nos gustan las tinieblas subterráneas, todos nos hemos alegrado con la llegada de la primavera y la ampliación de las horas de luz. A la luz sale un nuevo número de Antrum, aunque no va a ser lo único que dé a luz. A la luz, a sus primeras luces, fueron iluminadas las múltiples galerías vírgenes que miembros del GAEM han sacado de la oscuridad desde el último número. Como de costumbre son las provincias de Cuenca y Guadalajara las más iluminadas, para qué irse lejos, como hacen la mayor parte de los grupos madrileños, si aquí al lado tenemos la cuarta dimensión bajo tierra. Bueno, a decir verdad, no es precisamente bajo tierra, es más bien bajo agua, tierra y, en el caso de La Sima del Campo, bajo lodo. Tanto lodo que los exploradores salieron con el cutis regenerado, lástima no poder montar un salón de belleza.

El resumen de lo que se ha hecho es espectacular: en la Sima del Campo, El Pozuelo (Cuenca), casi 500m tras el sifón; en la Cueva del Becerro, Sta. Cristina (Cuenca), 200m de sifón con dimensiones gigantescas y en la Surgencia de FUENTENAVINA, Poveda de la Sierra (Guadalajara), ya son más de un kilómetro de sifón, aunque mejor leer el artículo en este número.

Otro grupo madrileño que también está de enhorabuena, son nuestros "compis" del SECJA, grupo con el que el GAEM ha tenido una fluida y fructífera colaboración, ellos nos ayudaron en el Embalsador y nosotros les hemos ayudado, bueno, sobre todo Enrique y Carlinguis, en la zona de Calseca (Cantabria), con la Torca de Bernallán como buque insignia. Pues, es en esta torca donde se ha producido la conexión con otra

cavidad: El canto Encaramado, dando un recorrido conjunto que supera con creces los treinta kilómetros, desde aquí nuestras felicitaciones.



A la vejez, aventuelas

Cuento Con ventosas

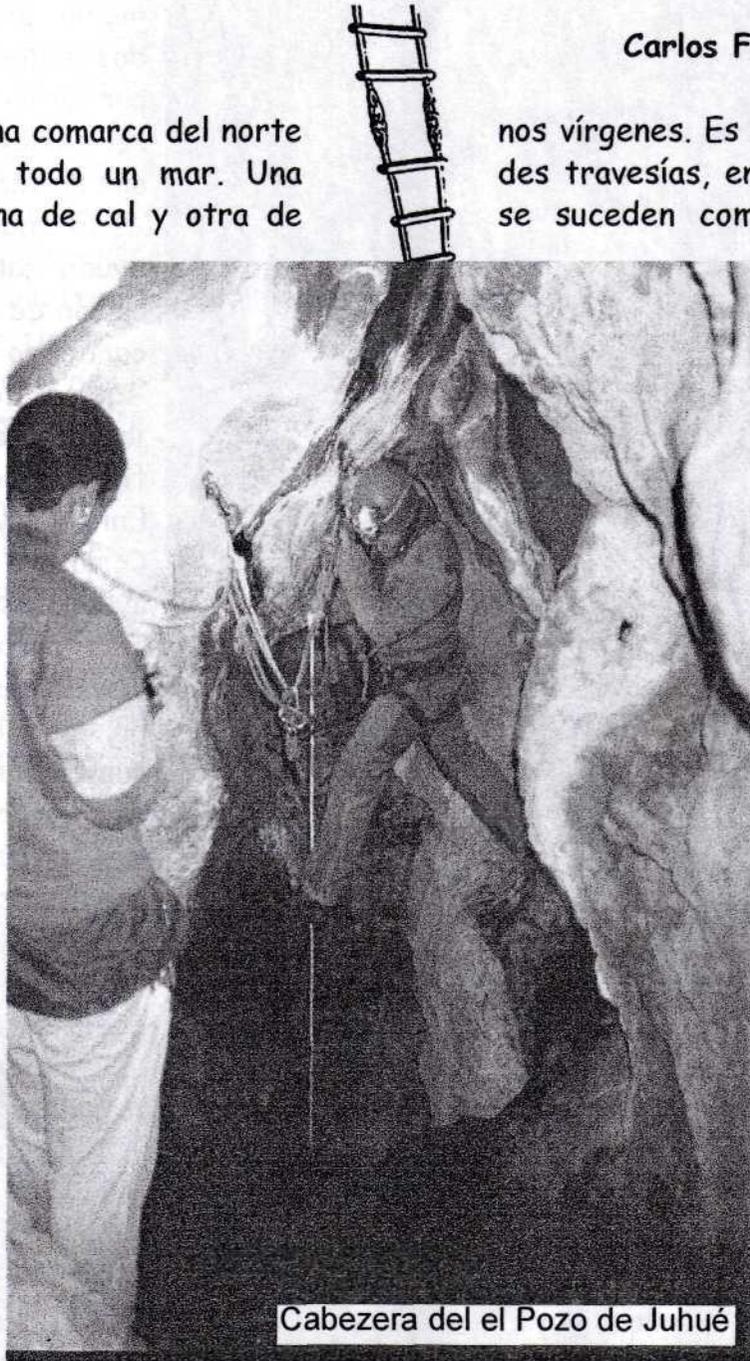
Carlos Fierro

Era se una vez una comarca del norte que dio nombre a todo un mar. Una comarca, que da una de cal y otra de arena. La cal en hermosas montañas que elevan sus moles como fortalezas blancas y la de arena en interminables playas lamidas por un bravo mar. Una comarca donde la aristocracia castellana gusta de eludir al calor del verano y los rigores del invierno en lujosas mansiones o palacetes, que sólo rivalizan con las casas de los indianos, con su palmera distintiva. Es una bella tierra, que según dicen los que saben de ello, es a la espeleología casi lo que el Nepal es al montañismo, aseveración no exenta de cierto patriotismo hispano y "cantabrón".

La desgarrada orografía de los picos tienen sus entrañas carcomidas por laberintos y redes de tal extensión y complejidad que muchas generaciones de espeleólogos podrán aún explorar terre-

nos vírgenes. Es el paraíso de las grandes travesías, en donde los kilómetros se suceden como en un circuito de obstáculos digno del entrenamiento de marines. Pero entre ellas hay una, Cueto-Coventosa, que se ha convertido en un espectáculo televisivo (bueno, no tanto como operación Triunfo), con apariciones casi anuales de grupos de espeleólogos que se han visto atrapados por crecidas en sus enrejados de galerías y pozos. No le falta nada: Pozos de desmesurada proporciones con 302m; tortuosos pozos donde las cuerdas se empeñan en aferrarse a los salientes o grietas y son abandonadas por dueños; péndulos que

obligan a estar alerta para pendulelar en el momento apropiado; kilómetros de galerías con caos bloques que obligan a un continuo zig-zag, con saltos, trepadas o descuelgues; largas galerías de meandros desfondados, que en tramos se estrechan haciendo de la progresión con

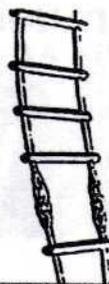


Cabezera del el Pozo de Juhué

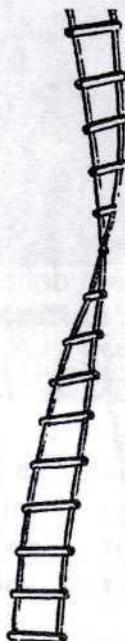


sacas un acto de penitencia; un lugar donde un Oasis es sólo un lugar suficientemente plano como para que 4 cansados "espeleolocos" se puedan sentar y beber; enrejado de galerías donde la facilidad de perderse es grande; macro marmitas de agua donde los pasamanos pueden quedar sumergidos por crecidas; pasos tan estrechos que por el Mere hecho de pasarlos te sientes como renacido, aunque lo más apropiado sería su regurgitado en un eructo "soplador" (yo personalmente, aunque es difícil saberlo ya que no me acuerdo de mi nacimiento, me sentí parido, pero sin cesaria); lagos-badinas profundos donde el más "pequeñito" tiene 120m de "nada".

En ningún deporte, hay profesionales en activo que sean cuarentones. De hecho, por ejemplo, son muy pocos los futbolistas que sigan en activo con el cuatro como primer dígito, aunque hay excepciones como la de un futbolista inglés que se retiró a los 52 años, el hecho fue tan excepcional que la Reina le nombró Sir. ¿Quiéreme decir esto que los que hemos entrado en los cuarenta no estamos aptos para realizar cosas serías?. Estaba claro que los "viejos" del GAEM teníamos un pequeño reto,



Últimos tramos del Pozo de Juhué



al que se podría llamar el último cartucho con ánimo de derribar una buena pieza de caza, y que mejor "pieza" que Cueto-Coventosa.

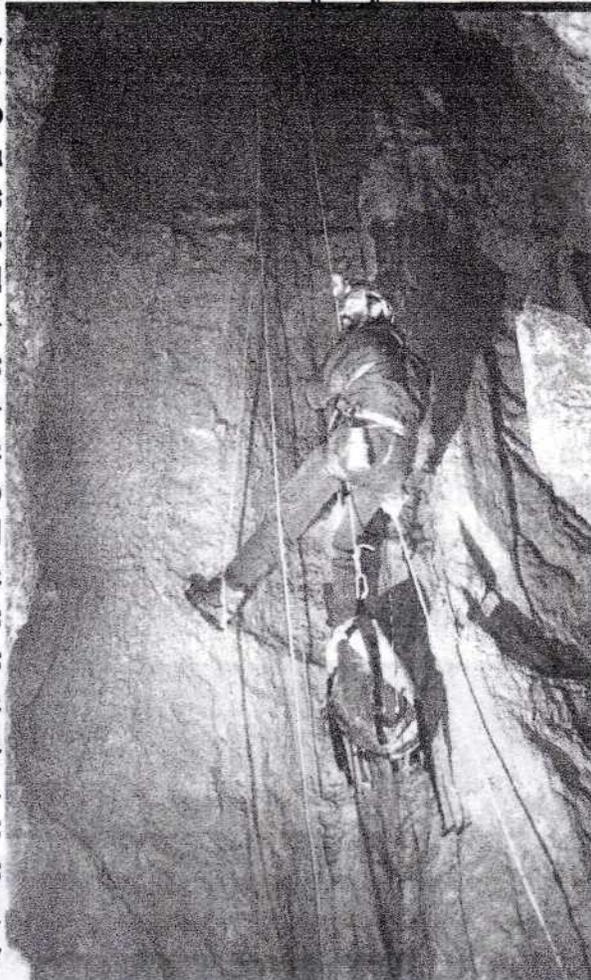
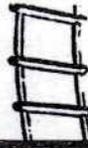
Se formó un cuarteto de cuarentones, todo un 4x40 años, del que no formaron parte miembros del GAEM que por edad podían haberlo hecho, pero que por más de dos dedos de frente optaron por no ir. Del grupo también se excluyeron los "niñatos" que no tenían edad mínima.

El cuarteto iba a recibir ayuda salvadora con la colocación de los neoprenos en el comienzo de los lagos. Además, el Pozo de Juhué, johe, johe que pozo, cuerda fija obsequio de Carlinguis, Enrique y Antonio (SECJA). Como era de esperar con tal ayuda las cosas empezaron bien, pero ya en quinto pozo (del Péndulo) ¡la maldita cuerda se había enganchado! hubo que cortar la cuerda después de tiempo y esfuerzo inútilmente perdido, bueno aún tenemos cuerdas suficientes. ¡Maldición octavo pozo (Juana de Arco) otra cuerda enganchada! misma historia de per-

dida de tiempo y esfuerzo, y para nada: hubo que cortar la cuerda. Ya no tenemos cuerda suficiente para recuperar en doble. El equipo se despliega para la captura de todos los retales de cuerdas abandonadas para empalmadas como recuperador, por suerte lo conseguimos. Por fin las Galerías Fósiles de Cueto, luego Sala de las Once horas, aquí alertos hay que descender una gran pedrera donde la inclinación hace que tirar piedras al compañero sea uno de los alicientes de la travesía, yo tuve mala suerte, a pesar de los numerosos intentos no

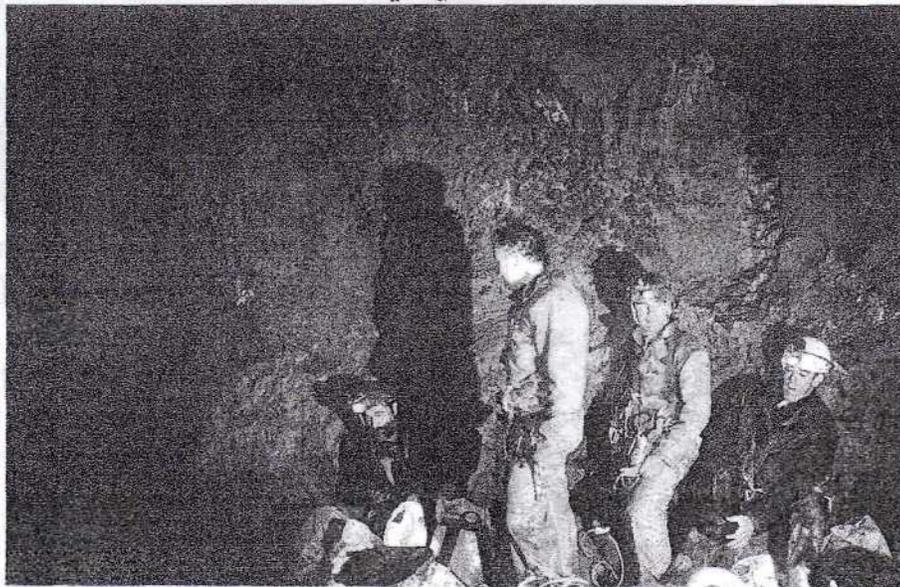
atine a ninguno, lamentable mala suerte pues siendo el último en bajar tenía más posibilidades, pero nada otra vez será. En la base una parada para recuperar el aliento, estamos parando demasiado, ¡está claro que no estamos en muy buena forma! La pedrera nos escupe de la Sala y nos conduce a la Galería del Chicarrón, donde chicarrón del norte tienes que ser para la interminable superación de bloque tras bloque, y kilómetro tras kilómetro. Por fin el Oasis, menuda mierda de oasis, apenas cabemos los cuatro y las sacas, de las que sacamos la primera de las raciones de ataque hechas con mucho esMere. Hasta tenían caramelos para endulzar las largas horas de esfuerzo. Viéndonos aquí sentados y agotados estaba claro que lo único que estaba en forma era la forma *michélnica* de nuestras barrigas. Como es bien sabido, existe cierta polémica si pesan los años o los kilos, aquí no había problemas: *estábamos* sobrados de ambos, que unido a cierta falta de forma obligaba a parar demasiado a menudo: el reloj no se paraba con su tic-tac.

Las reseñas y descripciones de la tra-

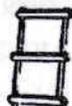


Pozo del Algodón

ET



El Oasis, uno de pocos lugares con agua potable



vesía son fáciles de seguir: así cuando habla de que una zona es fácil, en realidad es un meandro desfondado que se hace en X, sin ninguna dificultad para Shuwarnager o un ser equivalente; cuando una zona es "sin posible pérdida", quiere decir una zona laberíntica que sólo si te la conoces muy bien no hay posible pérdida; cuando habla de seguir por el sitio más evidente, sólo un vidente sería capaz adivinarlo.

Pero mientras los cuatro pasábamos las duras horas bajo tierra, ¿qué hacían el resto de los del GAEM en algún lugar de la costa?, pues con la mayor frialdad del mundo una porra sobre la duración de la travesía, a la porra les teníamos que haber mandado a ellos al salir después de 30 horas bajo tierra.

Dos semanas más tarde, para subir el nivel del GAEM, Carlingis y Enrique realizaron la travesía en sólo ocho horas. No hace falta ser un lince para sacar la conclusión que los seis miembros del GAEM realizamos la travesía en una

media de 19 horas.

¿FÚTBOL, TAMBIÉN EN EL G.A.E.M.?

Adolfo Rodríguez (Fito)

Como todos sabéis, nos dedicamos fundamentalmente a la espeleología, pero afrontamos los retos como caballeros medievales cuando nos lanzan un guante.

Y nos retaron. Una Villa lejana de Madrid, el pueblo de Valdemorillo "entero", y sus habitantes, quisieron batirse en buena lid al amanecer: "a un partido de fútbol", GAEM contra la urbanización". Decían los carteles. El premio no era una doncella, sino una comida para todos pagada por el equipo que perdiera en aquel terrible lance.

Fueron duros los días anteriores al partido, sin entrenadores que nos asistiesen, sin un campo para practicar las jugadas más tácticas de juego.

Pero aceptamos. Y una fría mañana de Marzo del año 1981 fuimos con nuestras respectivas peñas forofas a enfrentarnos a los contrarios, en un endurecido campo de tierra helada y un aire tan gélido que dolía cuando penetraba hacia los pulmones. Pero teníamos una ventaja, llevábamos las camisetas de color esperanza, o sea verdes.

Ya en el campo y tras los saludos de protocolo nos colocamos en nuestras respectivas zonas de juego. El balón pasaba de un campo a otro gracias a las patadas energéticas y las carreras por la banda derecha y quizás también por la izquierda, de los afanados compañeros (no me acuerdo ya muy bien quien metió los goles) ¡pero ganamos!



La comida en el restaurante nos supo a gloria, igual que el aire templado que entraba en nuestros pulmones.

Así como las bromas lógicamente destinadas a los perdedores. (Que por cierto algunos eran familia de nuestro querido Olivo. Por mi parte yo me gane las mas grandes agujetas de mi vida, que hasta me impedían bajar las escaleras de casa al día siguiente.

Pero mereció la pena.

¡Hai otra cosa ha ver si descubris quienes somos a pesar de que algunos hasta tienen pelo y además moreno.

Un abrazo . fito

Surgencia de

FUENTENAVINA 1.125

Roberto Cano

A pesar de estar en el mes de diciembre y de las bajas temperaturas que tiene por estas fechas el pueblo de Poveda de la Sierra, Guadalajara, con sus 1.215m de altitud, varios miembros del GAEM más uno del Talpa hemos aprovechado el puente de la Constitución para desafiar al termómetro y hacer una pequeña campaña otoño-invernal de exploración en la Surgencia de Fuentenavina.

El objetivo de esta campaña era la pequeña galería lateral del Escalón, situada a 180m de la entrada, y donde el pasado mes de Abril se alcanzó una punta de 390m. Lo verdaderamente interesante de esta galería era que tras acariar los -28m de profundidad a 255m, había comenzado a subir de forma gradual hasta los -17 en la punta, es decir a 390m.

Haciendo cábalas, la muela por debajo de la cual se desarrolla Fuentenavina, posee una gran superficie -casi como la del Rebollar, en Cuenca- y como un típico aparato cárstico vivo que es, tiene una amplia zona superior de absorción con dolinas, fisuras y simas; una zona profunda inundada, con conductos de circulación permanente a presión: las galerías de

Fuentenavina; sus puntos de emisión: La Fuente del Peral, La Gimena, La propia Fuente de la Navina..... Sin embargo para completar las zonas de las que normalmente está compuesto un aparato cárstico, falta aquí por conocer la que está en medio y es la zona vadosa. Aun no se conoce en esta muela ninguna cavidad vadosa de desarrollo horizontal importante, pero no es difícil intuir que ha de haber alguna en algún sitio, por ello la importancia de esta

pequeña Galería del Escalón y es que de seguir con esa tónica ascendente podría ser la clave para encontrar parte del "eslabón perdido" de este sistema: una gran zona vadosa.

La Exploración.

El plan consistía primero en topografiar toda la Galería del Escalón hasta los 390m, aprovechando además para buscar posibles continuaciones tanto en el techo del último tramo como en todo el recorrido, ya que en la punta (390m) la galería se

cerraba en una gran grieta vertical de unos 6m de altura. Aunque en estas inmersiones hubiera venido muy bien emplear Nitrox, lo precipitado de la campaña nos impidió con-



Foto: Alfredo Ruiz

seguirlo a tiempo, aunque eso sí, disponíamos de una botella de 30l. de oxígeno medicinal para las descompresiones y es que eso era lo mínimo, ya que sin él, hubiera sido una inconsciencia realizar esta campaña, dado lo alejado de esta zona de cualquier facilidad médica, por no hablar de algún centro con cámara hiperbárica con experiencia en accidentes de descompresión.

El primer día se aprovechó para ir cargando botellas con el compresor y además hacer una primera inmersión destinada a dejar un par de pequeñas botellas de emergencia en 100 y 180m. También se metió la manguera de oxígeno hasta los -6m en el pozo de entrada para todas las descompresiones (-6m y -4m) junto con un par de cinturones de plomo y una botella más de emergencia por si fallase el oxígeno. Esta inmersión la hicimos Carlínguis y Yo y servía además de práctica. Aunque yo pensaba llegar sólo a 100m, al final no sólo llegamos a 180m sino que encima el Carlínguis me insistió ¡¡Qué siguiéramos!!



Foto: Javier Jerez

regresar topografiando hasta los 180m, es decir la entrada de la galería.

La inmersión se desarrolló sin problemas, si bien no se pudo arreglar la instalación en el pequeño paso, haciéndolo en cambio en varios puntos de la galería. El tiempo total de inmersión fue de 1h:10 siendo la descompresión: 1 min. a -6 y 9 min. a -4, ambas con oxígeno.

Una hora después me tocó a mí la siguiente inmersión y este caso debía llegar hasta los 390m (límite de lo explorado) buscando posibles puntos de continuación, para luego volver topografiando hasta los 255m. Antes de entrar nos alegró ver llegar a Enrique a echar una mano, sin embargo estaba algo resfriado por lo que dudaba si podría bucear.

Con dos botellas de 15l y una auxiliar de 7l. al pecho, me sumergí a las 14h:35 mientras Mónica anotaba los datos de la inmersión. Avanzando con rapidez para ahorrar tiempo ya que la inmersión iba a ser larga, llegué a la entrada de la G. del Escalón en 7 minutos, continuando por la estrecha galería con la

pequeña botella auxiliar por delante de mí. A los 250m y antes de batirme en duelo con el susodicho paso, "aparqué" la botella auxiliar, de la que ya me había bebido la mitad de su contenido. El paso tenía como dificultad añadida el hilo, que primero estaba en todo el medio y luego se metía en una grieta lateral impenetrable quedando fuera del

Tras una gélida noche con cerca de -10°C según los del pueblo, no entramos en "calor" la mañana siguiente hasta las 12:30, hora en la que se hizo la primera inmersión de topografía. Era el turno de Alfredo y su misión, avanzar hasta los 260m, intentar arreglar la instalación de hilo en un paso estrecho de apenas 45cm de altura y luego

alcance de la mano. Además, estaba en uno dos tramos más profundos de la galería (-26) y para arreglar la tranquilizadora escena, el agua se enturbiaba. Lo cierto es que ya le echó valor Alfredo cuando en la anterior campaña de Abril se topó con este paso, consiguiendo superarlo. El hecho de que ya lo haya pasado Alfredo, en cierto modo tranquiliza.....

Al margen de tres estrechísimos ramales a la derecha, situados 1 antes y dos después de pasar el paso -y que ahora no viene al caso contar mi teoría sobre ellos- a lo largo del recorrido lo único destacable en cuanto a posibles continuaciones se refiere, fue una gran chimenea a 330m -16m de profundidad.

Este último tramo impresionaba por sus dimensiones ya que el ancho es de unos 3m y la altura de la galería ronda los 4 en algunos puntos, llegando hasta los 6m a 390m, donde una gran sala formada por una diaclasa (El Templo) pone fin al hilo allí donde sus paredes terminan uniéndose en vertical. La gran sorpresa llegó precisamente aquí, a 390m cuando al descender al fondo para comenzar a tomar rumbos para la topografía, pude ver de pronto en un lateral y sobre unos bloques, un pequeño "arco". Asomando la cabeza por él, apareció una anchísima sala de aguas cristalinas, alfombrada con una bella loma de arena blanca que invitaba a continuar. Sin embargo el plan estaba trazado y había que volver topografiando ¡qué remedio! Al llegar de vuelta al paso estrecho y a pesar



Foto: José María Gómez

de ir ya mal de tiempo, aproveché para arreglar la instalación, añadiendo dos metros más de hilo para realinarlo y así garantizar el tránsito por este "punto negro" del trayecto. Recogiendo ya la botella auxiliar, la vuelta se hizo sin problemas, llegando a la primera parada de descompresión a -9m con un retraso de 15m sobre el horario previsto. Para no preocupar a Mónica y los que esperaban fuera, ascendí brevemente hasta los -6m para dar un par de apretones al regulador de oxígeno para que fuera supiesen que había llegado, des-

cendiendo de nuevo a -9m para completar la descompresión: 4 min. a -9 (aire); 5min. a -6 (O₂) y 20min. a -4 (O₂), saliendo ya a superficie a las 17: 36.

Esa noche "cargamos baterías" cenando caliente en el

Hostal Alto Tajo y completando la faena con unas copitas de pacharán en el Pub Cruz- Mar de los hijos de nuestro amigo Hermenegildo Molina.

El domingo fue un día sin inmersiones ya que el compresor dijo que con ese frío iba a trabajar su padre; Pero no hay cosa que un par de buenas cajas de herramientas no pueda arreglar, eso sí, a pesar de casi perder un dedo en el intento y es que cuando el compresor se cabrea tiene muy malos humos. Así, pudimos aprovechar el día además de para "apañar" el compresor y poder cargar las botellas, para preparar el plan de inmersión y descompresiones del día siguiente. Habíamos calculado hacer un

par de inmersiones más; La primera para examinar la chimenea encontrada a 330m y además para comenzar con la exploración de la galería encontrada tras el arco (390m) y la segunda para continuar con una u otra exploración según los resultados de la primera. Tras un cara o cruz, a mi me tocó hacer la primera inmersión de exploración. El equipo sería un par de botellas de 15l más una pequeña botella auxiliar al pecho.

Sin haber entrado todavía en calor, pues la temperatura había descendido aún más, si cabe, comencé la inmersión a las 14:17 del lunes. A los 27 minutos llegué a mi primer destino: La Chimenea. Para evitar que mis burbujas subiesen por la chimenea pudiendo enturbiar el agua al chocar contra paredes y techo, pasé de largo la base de la misma y até el hilo a unos tres metros fuera de la vertical. Al comenzar a subir, me encontré con que había otra chimenea pegada a la primera, por lo que ya puestos, subí por ella. Tras unos 4m, ésta se unía a la otra a la vez que se estrechaba. Después de algún que otro forcejeo intentando pasar la estrechez y continuar el ascenso ya por la otra chimenea, concluí que era mejor bajar y subir ya por su base. Una vez pasada la "unión", continué el ascenso ya con la visibilidad muy reducida y con una mano por delante como si de un bastón de ciego se tratase. Unos metros más arriba, topé con un techo y tras revisar como pude la cúpula, no encontré continuación, así que inicié el descenso y continué hacia mi segundo destino: El Arco.

En el minuto 40 de inmersión ya estaba atando un nuevo carrete de hilo a 390m para adentrarme en zona virgen. Disfrutando de nuevo de la bonita loma de arena, fui pasando una serie de salas, algunas de 3 x 5 metros, a la vez que iba perdiendo profundidad. Después de ascender por una pronunciada rampa que me disparó el ritmo cardiaco, alcancé los 450m/-10m y

también el tiempo establecido de avance, no quedándome más remedio, muy a mi pesar, que darme media vuelta e iniciar el lento viaje de retorno topografiando lo explorado. Sin incidentes, llegué a la primera parada de descompresión a -9m después de 90 minutos de inmersión, donde permanecí 6 min. seguidos de 10 a -6 (O₂) y finalmente 20 a -4(O₂). Durante la descompresión el frío se hizo notar y al salir a superficie no me pude contener y eché la pota, seguramente por culpa del oxígeno. Por la hora de salida y el "muy buen tiempo" que hacía fuera, Alfredo dijo que casi que prefería hacer su inmersión al día siguiente.

Estabamos a 450m de la entrada, -10 de profundidad y con una clara "tendencia al alza". Después de seis años ya explorando Fuentenavina, el tan soñado momento de salir a superficie parecía que estaba a la vuelta de la esquina. Los cálculos para la siguiente inmersión, se hicieron considerando la posibilidad de salir a superficie, en cuyo caso habría que hacer una corta descompresión de 7 minutos a -4 metros.

Con una mañana de martes más placentera que la anterior, Alfredo comenzó a preparar el equipo. A las 12:37 desapareció bajo la pequeña superficie del agua con un 2x15l a la cintura y una pequeña botella auxiliar al pecho, el carrete de hilo le esperaba a 450m.....

Unos 40 minutos más tarde el carrete de hilo escupía a gritos el hilo, mientras Alfredo se abría paso hacia lo desconocido. Sorteando dos zonas donde la visibilidad quedó reducida casi a cero, y habiendo pasado ya el medio kilómetro de distancia, su ordenador de buceo de pronto marcó la mágica profundidad de -4m, cota donde

debía comenzar la corta descompresión. Sin embargo, y a pesar de que la galería era ascendente, la superficie no estaba todavía a la vista. Sin haber terminado aún la descompresión y considerando por un lado que la superficie no tenía porque estar cerca, por otro el regreso incierto a través de los dos tramos turbios, pero sobre todo, por haber superado ya por varios minutos el tiempo establecido de avance, la prudencia pudo sobre la tentación y tras una punta de 520m tomó rumbo a la salida mientras topografiaba el nuevo tramo explorado.

A 180m recogió la botella de emergencia, continuando hacia la salida ya con 4 botellas encima. A 100m le esperaba la otra "botellita" de emergencia y al recogerla sólo faltó oír el redoblar de los tambores del Circo presentando a "Alfredo El Malabarísta". Mal que bien completó el numerito, llegando a -9m tras 87 minutos de inmersión. Desde fuera al oír funcionar el manorreductor de oxígeno, me equípe rápidamente para entrar y comenzar a sacar al exterior el material que había traído Alfredo más el que por allí quedaba,

mientras él completaba la descompresión: 1min. a -9; 9min. a -6 y finalmente 17min a -4m

Puesto que antes de esta última inmersión ya habíamos recogido todo el material, incluido el compresor, la carpa, el resto de botellas etc. lo cierto es que ni nos planteamos hacer otra inmersión a pesar de haber salida a superficie inminente. El cansancio se empezaba a notar y el frío desde luego no ayudaba. Sin apenas palabras, sólo quedó terminar de recoger, hacer la "foto de equipo" de rigor y dar por concluida esta pequeña campaña en la que se han conseguido topografiar 310m de los cuales 140 han sido nuevos. Con ello La Surgencia de Fuentenavina pasa a tener un desarrollo explorado y topografiado de 1.125 metros en su totalidad sumergidos, pero lo que es más importante, con unas perspectivas de exploración, incluida la salida inminente a superficie, que jamás imaginamos al descubrirla y que con toda seguridad llevarán a este precioso sifón a convertirse en toda un gran cavidad.



EL UNIVERSO DESCONOCIDO

Adolfo Rodríguez (Fito)

¿Quién en algún momento de una mañana, al levantarse ha comentado: "Hoy no puedo con mi alma". En determinadas circunstancias, esta apatía tiene una explicación que implica al universo desconocido de nuestras hormonas.

El cambio periódico de la noche al día, ya influyó en el desarrollo primogenio, de los organismos celulares que se desarrollaron durante la evolución biológica.

El ser humano, como punto culminante del desarrollo evolutivo, ha heredado las alteraciones producidas durante el ciclo nictameral.

De las distintas hormonas que tenemos, el cortisol es la más influenciada por el cambio noche-día. La importancia de esta hormona en la vida es fundamental; regula multitud de funciones biológicas.

CORTISOL

La molécula de colesterol sirve de esqueleto para la formación de hormonas esteroideas, que fundamentalmente son: el Cortisol, la Testosterona, el Estradiol y la Aldosterona.

La síntesis de estas hormonas implica decenas de transformaciones químicas reguladas enzimáticamente.

La Testosterona se produce en grandes cantidades en los testículos y en pequeña cantidad en las glándulas suprarrenales, y determina el desarrollo de los órganos

sexuales externos del hombre.

El Estradiol se genera en el ovario, en concentraciones diferentes según la fase del ciclo menstrual y en pequeña cantidad en la glándulas suprarrenales, que favorece el desarrollo de los órganos sexuales externos de la mujer.

La Aldosterona regula la eliminación de agua por el riñón y mantiene los niveles óptimos de hidratación en el organismo.

El CORTISOL es la hormona esteroidea más importante que presenta efectos definidos sobre el metabolismo de los hidratos de carbono y que incluyen la integración de glucógeno en el hígado y la elevación de la concentración de la glucosa en sangre; así como también en cantidades médicamente aumentadas es un potente antiinflamatorio y antialérgico. Aumenta el apetito y el mantenimiento de la capacidad del trabajo muscular. De esos efectos se desprende que niveles bajos de cortisol sanguíneo produzcan en determinadas personas una cierta apatía hasta que se optimizan los niveles de esta hormona.

Una enfermedad grave producida por la ausencia del CORTISOL es la de ADDISON, de fatales consecuencias si no se trata con análogos del corticoide.

Un efecto negativo en tratamientos con corticoides aumenta-

dos a largo plazo es su acción Inmunodepresora.

PRODUCCIÓN DE CORTISOL

Se genera en la corteza Suprarenal por el estímulo directo de la hormona ACTH (ADENOCORTICOTROFA) producida en el lóbulo anterior de la HIPÓFISIS, que responde a estímulos del sistema nervioso central en la zona cerebral del hipotálamo.

Para que el CORTISOL no se eleve más de lo fisiológicamente establecido, él mismo frena la producción de la ACTH por un efecto llamado de retroalimentación.

RITMO CIRCADIANO

El ritmo circadiano es la repetición cíclica diaria de ciertos fenómenos fisiológicos en los organismos vivos, producidos por cambios de luz-oscuridad, modificándose durante la noche la función metabólica.

El CORTISOL va disminuyendo progresivamente durante el día hasta alcanzar los valores más bajos alrededor de las 11 de noche, momento en que lentamente comienza a aumentar para llegar a los valores mayores como a las 8 de la mañana, con variaciones personales.

Debido a ese proceso, si no se alcanzan hasta más tarde valores aceptables de cortisol, uno se encuentra "derrengado".

Este ritmo se puede modificar por cambios en los patrones de sueño, exposición a la luz o a oscuridad continua.

Recuerdo que sobre los 69 se desarrolló un estudio en la cueva de la Galiana en Uvero, que se denominó operación Civis y donde estuvieron dentro tres personas sin con-

tacto ninguno con el exterior, haciéndose análisis de sangre (uno era médico el otro biólogo, el tercero no me acuerdo) y apuntando sus sensaciones, durante un mes (no aguantaron más tiempo).

Pues bien, lo que más impresionó de este estudio es que al final tenían alargados los tiempos de sueño y de vigilia como al doble de lo que consideramos normal.

RESPUESTA AL ESTRÉS

El estrés es una sensación orgánica o mental producida por estímulos físicos, químicos o emocionales y puede afectar, ya sea directamente o indirectamente, a todos los aparatos y sistemas de las personas en diferentes grados. La ACTH y por consiguiente el CORTISOL, además de la adrenalina, son hormonas de estrés.

En circunstancias de miedo o esfuerzo físico intenso se elevan significativamente, por eso podemos aguantar exploraciones largas o duras, más o menos activos y cuando todo ha pasado, nos da el famoso "bajón".

No obstante, hay una determinada cantidad de reserva hormonal para estas circunstancias, que es conveniente no llegar a agotar, para ello es aconsejable que, durante las expediciones largas, se realicen periodos de descanso, manteniendo unos aportes de glucosa regulares y procurando que la estancia en el interior de la cueva no sea muy prolongada, o programándose salidas periódicas al exterior.

LOS DESTAPADOS EN LA DESTAPADA

Francisco García (Paco)

Día 2 de noviembre, de camino hacia Pto. de Mazarrón son las 18,15 y después de haber intentado varias veces contactar con el grupo que se encuentra allí desde hace un par de días, pues es sabido de las graves inundaciones que estaban asolando la zona de Murcia y temiendo lo peor, el sonido del teléfono móvil interrumpe una inolvidable canción de Los Chunguitos que el Farma lleva puesta en el casete del coche. Una voz al otro lado, un tanto acelerada nos dice "pero qué pesaos que sois, tengo cinco llamadas vuestras perdidas en mi móvil, ¿qué queréis?"; efectivamente, es el Carlinguis, dice no saber nada de tales inundaciones, que lo que pasaba es que estaban de alterne y no llevaban el teléfono encima. Nos dicen que como en 1 hora estarán en la cueva y que cuando llegemos (nos faltan unas 2 horas de coche) vayamos a la boca y que bajemos por la instalación hasta que les encontremos (a lo mejor nos los encontramos ya de subida).

Son las 20:00h, llegamos al apartamento, comemos algo, nos vestimos de poceros y arrancamos hacia la cueva. Ya es noche cerrada cuando a las 21:00h abandonamos el coche en la urbanización próxima a la entrada, miramos a nuestro objetivo y.... ¡no es posible! pero hay luces en la entrada de la cueva. ¿nos habrán dejado una vela para que la encontremos?, pues no, es que son unos lentorros y todavía ni siquiera han instalado el primer pozo. A tiro de voz nos gritan "Farma, ¿traes la topo de la sima?, no encontramos la nuestra". Farma se señala el coco y dice "aquí la traigo"(en la cabeza). Se había dejado la otro topo en el coche y nos tendríamos que guiar por su memoria y su interpretación de la misma (que no nos pase na). Se inicia la instalación y vamos bajando según vamos estando listos. A unos 15 o 20 metros, justo antes de la estrechez, José

A. nos dice que hace demasiado calor y que él se sube que no venía con la ropa adecuada; nos pasa las cosas de su saca y continuamos. Cómo hemos tardado un poco, la voz de Carlinguis resuena desde abajo "¿qué... os pasa ahí arriba?. Enseguida bajamos y recorrimos todos juntos el laberinto hasta el pozo de bajada que ya estaba siendo instalado por Henri. La bajada de los siguientes pozos-rampa se realizó sin ningún problema y relativamente rápido dejando cada ciertos tramos una botella de agua para no deshidratarnos con el calor en la subida.

Por fin llegamos al fondo de la sima, son aproximadamente las 00:30h, allí se encuentra un pequeño lago con aguas termales. Como estábamos todos pringosos y sudados nos quitamos la ropa, unos más que otros, (¿vendrá de ahí el nombre de la sima?) y nos dimos un chapuzón. Un termómetro allí instalado marcaba una temperatura del agua de más de 30grados, pero a nosotros nos parecía incluso fresca de la sudada que nos habíamos dado. Después de hacer alguna que otra foto de los asistentes al baño, y de bucear un poco para ver la boca del sifón que continuaba (Josito "Menaken Pis", se había bajado unas gafas de buceo y una linterna), nos dispusimos a vestirnos de nuevo con la ropa húmeda y sucia, y con mucho calor y humedad en el ambiente, iniciamos la subida.

Después de un par de tramos cortos había una buena repisa donde cabríamos 4 o 5 personas y ahí fue donde empezaron los problemillas (poca cosa). El Farma desde la cuerda inició la vomitona en dirección a los que subían, que hábilmente la esquivaron. Josito le ayudó a bajar de nuevo a la repisa para que descansara y en ese momento empezaron mis mareos y mi mal cuerpo, por lo que me senté en la repisa y me desabroché los arneses que parecían que

me apretaban el estómago, pero aún así al poco también vomité y me quedé sin fuerzas. (Decían que era una pájara, pero yo creo que fue una pajarraca). Al poco el Farma que ya se había recuperado inició la subida detrás de Josito ya que Ana llevaba un buen rato esperando en la siguiente reunión. Yo me quedé con Carlinguis y Henri a recuperar las fuerzas y relajarme. Estuve con ellos así aproximadamente una hora y media convenciéndome de que aunque pareciera que no tenía fuerzas iba a lograr subir poco a poco. Me puse en marcha al "tran-tran" descansando cada 2 o 3 pedaldas y siempre animado por esos dos monstruos que como siempre les toca solucionar todos los marrones. Más arriba Ana estaba alucinada y algo nerviosa de lo que estábamos tardando, y después de esperar más de una hora, escuchó a su chico que le gritaba "Ana, baja". ¿Qué pasará?, pero cuando estaba tratando de ponerse los aparatos de descender le vuelve a oír gritar que no bajara que ya subía él. El pobre iba cargado con dos sacas llenas y una pequeña mochila y estaba medio agotado, y si fuera poco, el croll no le corría. Como es muy apañado, dejó una saca en el anterior fraccionamiento apoyada en la comba de la cuerda de subir para que tensara y que corriera mejor el croll, aunque no pudo bajar de nuevo a por ella de lo tirante que estaba la cuerda. El Farma pasó por encima de la saca pero la dejó para no agotarse demasiado y para que a mí me fuera más sencillo, llegó a la reunión y cogió fuerzas durmiendo un rato hasta que llegáramos.

Yo ya llevaba subiendo más de $\frac{3}{4}$ de hora muy despacito, y escuché a lo lejos la voz de Ana, "Pacooooo, ¿cómo vaaaaaass?". Aleluya ya estoy cerca, "voy bieeeeen, ya subooooo", creo que se pusieron muy contentos, creían que iban a tener que bajar a por mí. Llegué 30 minutos más tarde a donde estaban todos expectantes, excepto el Farma que estaba dormido. Allí me esperaba una botella de agua a la que solo se le podía dar un sorbito, aunque yo me la hubiera bebido toda de un trago, para luego echarla toda por que el estómago seguía incordiando un poco. Las siguientes rampas y pozos se hicieron

con un poco de desorden ya que a mi falta de velocidad y a mis paradas continuas se unían los adelantamientos con y sin aparatos (ya os podéis imaginar de quién) aunque algunas rampas incitaban a ello. Con todo ello llegué de los últimos a la cabecera de los pozos justo antes del laberinto donde Carlinguis me indicó que siguiera por él que yo ya me lo conocía. Enseguida llegué, después de mil cruces al inicio de los pozos de salida, donde me esperaban Josito y Ana para empezar a subir. Cuando me tocaba subir después de haber descansado un poco llegaron Carlinguis y Henri y me dijeron "¿ya estáis todos subiendo?" a lo que yo les dije "bueno, casi todos ¿dónde está el Farma?" (caras de alucine y otros improperios). Hubo que retroceder en su búsqueda en el laberinto, ya que debía de estar investigando por su cuenta, ¡claro!, él tenía la topo en su cabeza, ¡qué suerte!. Después de encontrarle iniciamos la subida, notando ya el frescor del aire del exterior. Una hora más tarde ya estábamos los primeros en el exterior (05:45h) disfrutando del paisaje nocturno que se divisaba, no así del frío congelador que hacía. Iniciamos la bajada con la poca luz que nos quedaba en las carbureras y a mitad del camino nos adelantó el expreso de Andalucía cargado de sacas y dando brincos de piedra en piedra, y seguramente por que se habían hecho una apuesta para ver quién de los dos era quien despertaba a José A. que estaba durmiendo en la fragoneta. Por fin llegamos a los coches y a lo mejor de la noche: quitarse los aparatos, charlar y reírnos de las anécdotas, ducharnos y a la cama; bueno algunos al suelo; menos mal que algún/a alma caritativa nos había hecho unos sándwichs riquísimos (para quien tuviera bien el estómago, claro) y nos habían inflado las colchonetas. ¿Qué haríamos sin ellas? (me refiero a las colchonetas, claro)... Y dulces sueños que aunque tenía al Farma al lado, mis oídos comprendieron que yo estaba lo suficientemente cansado como para que funcionaran.

Felicitaciones antiguas

Aunque ya haya pasado la navidad os invito a que miréis los christmas de antes que se mandaban a las personas de los diferentes grupos.

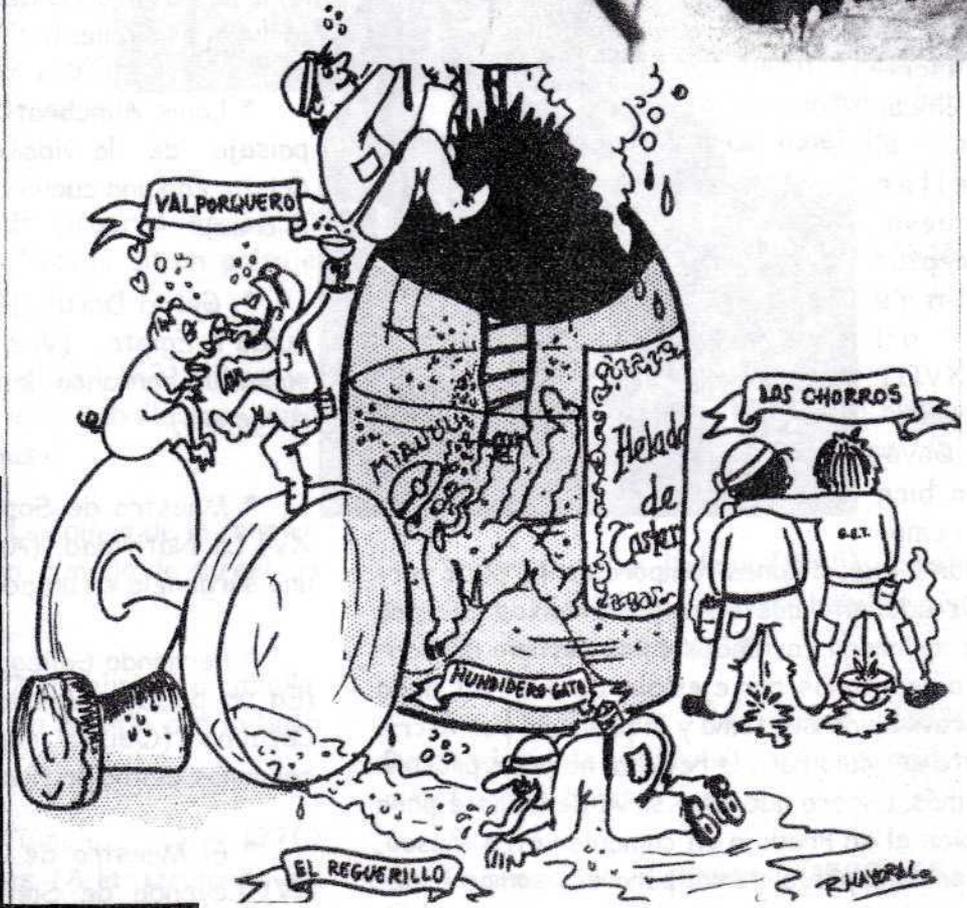
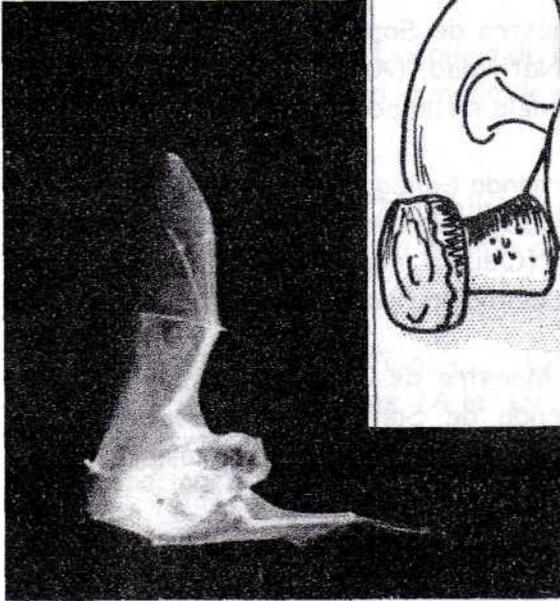
Un abrazo. Fito





FELIZ
NAVIDAD

1969-70



ESPELEOLOGÍA EN EL MUSEO DEL PRADO

Antonio Alcaina.

No os sorprendáis, no se trata del descubrimiento de alguna cavidad, al hacer las obras de ampliación del Museo (aunque quién sabe ...)

¿Nunca os habéis preguntado cómo trataron el tema de las cuevas los artistas clásicos, pintores en este caso? Pues os recomiendo un emocionante recorrido por nuestra mejor pinacoteca, que tal vez sirva para hacernos reflexionar un poco.

Una pequeña advertencia, este paseo se circunscribe únicamente al Pabellón Villanueva, y exceptúa algunas salas del siglo XVIII y mi admirado Goya, ya que bien por remodelación o exposiciones temporales, no pude verlas. Os adelanto que Goya pintó varios cuadros donde aparecen cavidades como refugio de bandidos o de gitanos, por ejemplo; pero en fin, dada la improvisación del tema y la premura por escribir este artículo para la revista, no pude profundizar más. Espero que esto sirva de acicate para que, bien en el Prado o en cualquier otro Museo, os intereséis por el tema; para eso somos espeleólogos, ¿no?



la revista, pues qué os voy a contar, un auténtico churrasco, inevitable dado el mísero presupuesto que tenemos; eso mismo ha influido en incluir tan sólo algunos como mera orientación; al fin y al cabo, de lo que se trata es de que vayáis a verlos "in situ".

Comencemos, pues. Por delimitar un poco el tema, se puede diferenciar el modo en que los artistas pintan las cavidades: casi todos las utilizan como un elemento "exótico" dentro del paisaje, ya sea éste el tema principal del cuadro, o solamente el fondo del mismo. En este apartado, incluyo los siguientes:

* Louis Alincbrot (1432-1460) Triplicio con paisaje de la vida de Cristo. (Entierro de Cristo, con una cueva detrás de un montículo con la cruz).

* Gerad David (1450-1523) Descanso en la huida a Egipto. (Virgen amamantando, sentada sobre un barranco donde se aprecia una posible surgencia).

* Maestro de Sopetrán (2ª mitad del Siglo XV) La Natividad. (Ambientada en paisaje con una surgencia en un acantilado de fondo).

* Fernando Gallego (1466-1507) • La Piedad. (En un paisaje kárstico). • Martirio de Santa Catalina. (Quizás representación somera de columnas estalagmíticas).

* El Maestro de Argis (Mediados del siglo XV) Leyenda de San Miguel. (Escena de un arquero herido, sobre una zona erosionada, con un agujero).

En cuanto a la reproducción de los cuadros en

* Pedro Berruguete (Mediados del Siglo XV-1504) Santo Domingo resucita a un joven. (Escena de la caída del caballo de un joven, en un farallón con una hendidura o diaclasa).

* Cornelis Massys (1508-1560) Descanso de la huida a Egipto. (Representa a 1^ Sagrada Familia en medio de un paisaje con un valle y farallones con dos cavernas lejanas).

* Lucas Van Vaicken Borg (1540-1597) Paisaje con Ferrerías. (Se aprecia una cueva tipo diaclasa, parecida al Parpalló).

* Tiziano (1477-1576) La Bacanal. (Uno de los más bellos desnudos femeninos (para mi gusto), junto a una surgencia).

* Rubens (1577-1640) Ninfas y Sátiros. (Representa una bacanal bajo unos árboles y junto a una cueva).

* Frans Synders (1579-1657) La cabra y el lobezno. (Se aprecia talud con dos agujeros).

* Adriaen Isenbrandt (muerto en 1551) Cristo varón de dolores. (Escena en un paisaje kárstico).

* Maerten Rickaert (1587-1631) Paisaje. (Hay un camino con personas y caballerías, junto a un farallón con una diaclasa).

* Murillo (1617-1682) Los niños de la concha. (Nacimiento del río Jordán, a modo de surgencia de una covacha).

* Jean Ranc (1674-1735) Felipe V a caballo. (De fondo, una batalla en un paisaje con la boca de una gruta).

* Giambattista Tiepola (1696-1770) Abraham y los tres ángeles. (A la izquierda del cuadro aparece la entrada de una cueva, quizá con formaciones o sólo es vegetación).

* Claude Joseph Vernet (1714-1798) Paisaje

quebrado. (Se trata de un paisaje donde se aprecia una ciudad en lo alto de un cañón con un río, y una covacha en un talud).

Otros artistas tienen una visión "utilitaria" de las cuevas, ya sea como habitación, explotación industrial, etc. En ocasiones se nota la actuación del hombre, modificándolas total o parcialmente; incluso algunas no son cuevas naturales. En este apartado, podríamos incluir:

* Jaime Sierra (Siglo XIV) Retablo de la Magdalena. (Representación de un ermitaño en una covacha, al que se le aparece la Magdalena).

* Sebastián del Piombo (1485-1547) Cristo con la cruz a cuestas. (Al fondo de la escena, gente en la boca de una gran cavidad, con un pórtico tallado como entrada).

* Lorenzo Lotto (1484-1556) San Lorenzo Penitente. (El santo se encuentra junto a un abrigo rocoso en forma de túnel. La escena es poco clara).

* Antonio Ailegri "Corregio" (1498-1534) La Virgen, el niño Jesús y San Juan. (Ambientado en el interior de una cavidad).

* Joachim Patinir (1480-1524) Paisaje con San Jerónimo (Covacha con forma de túnel, habilitada).

* Cornelis Van Dalern (1545) Paisaje con pastores. (Aparecen cuevas habilitadas como refugio, incluso con puerta).

* J. Correa de Vivar (1539) El Descendimiento. (Junto a una cavidad "artificial" con el féretro).

* Francisco Collantes (1599-1656) San Onofre. (Tiene habilitada una cueva como vivienda).

* Antón Van Dick (1599-1641) . Santa



Grupo de Actividades Espeleológicas de Madrid (GAEM)

Rosalía. (Al parecer en una cueva, con un ángelito poniéndole una rosa. . La Piedad. (Escena en un sepulcro artificial, o covacha) . . San Jerónimo. (Al amparo, quizá, de un abrigo o cueva). * José Ribera (1591-1652) . La Magdalena. (Como ermitaña, en una cueva o abrigo). . San Pablo Ermitaño. (En una covacha).

* Diego Velázquez (1599-1660) San Antonio y San Pablo. (En una zona kárstica, tal vez habilitada).

* Tiépolo (1696-1736) Entierro de Cristo. (Sepulcro artificial o covacha con sargófago).

* Gaspard Van Viteli (1625-1736) La Gruta de Possilipo (Napóles). (Se reproduce la entrada de la célebre gruta de Seiano "contruida" en el año 37, que facilitaba el paso de Chiaia a Puzzuoli, y a la tumba de Virgilio).

* Acisclo A. Palomino (1655-1726) El Fuego. (Representa una fragua dentro de una cueva).

Por fin, algunos pintores ven en las cuevas la entrada a un reino misterioso y terrorífico, donde el "maligno" es el dueño y señor, rodeado de terribles seres y dispuesto a raptar al más pintado. En este apartado podemos incluir:

* Van Der Stockt (1420-1495) El Juicio Final. (Diablo recibiendo a los pecadores en la boca de una cueva).

* Pieter Brueghel El Viejo (1528-1569) El Triunfo de la Muerte. (Escena de una legión de esqueletos saliendo de una cavidad).

* El Bosco (1450-1516) El Jardín de las Delicias. (Representación de cuevas, surrealistas, donde habitan reptiles y bichos).

* Cornelis de Vos (1584-1651) Apolo y la serpiente pitón. (Apolo a saeta un dragón junto a una surgencia).

* Rubens (1577-1640) Bocetos para la Torre de Parada. (El can Cerbero, protegiendo la entrada del infierno, en forma de gruta, y Hércules).



* Tiziano (1477-1576) Santa Margarita. (La santa rechaza a un monstruo diabólico, salido de una cueva).

Después de este recorrido, podemos llegar a una conclusión: que ningún artista representa, ni siquiera en un plano secundario, la auténtica belleza de una cavidad, seguramente porque no entraron en alguna; me cuesta creer que personas con tal sensibilidad por lo bello fueran incapaces de plasmarlo en un lienzo, después de realizar una visita subterránea.



Y otra: por lo menos hasta principios del siglo XVIII, y a falta de conocer toda la obra de los maestros, parece primar la idea de las cavernas como morada de un mundo diabólico; sólo las pequeñas cavidades, con un espacio interior perfectamente dominado, llaman la atención de los artistas, y siempre con un fin práctico.

Bueno, espero que lo escrito os anime a ir a ver "in si tu" las obras reseñadas. Os aseguro que pasareis un rato divertido buscándolas, además de disfrutar de toda la belleza que existe en ellas y alrededor.

SIMA MANUEL MOZO - Valsalobre (Cuenca)

INFORME DE ACTIVIDAD REALIZADA

Fecha: 29/12/2001

Asistentes a la Actividad

CRUCITA, EL FARMA, CARLINGUIS, PÁJARO LOCO, MIGUEL, LAURA, MANOLO y PACO

Acompañantes a la Actividad (Solo a zampar)

JUANJO, PAYO, BEGOÑA, EL BOTAS, PEPE, PILI

Se queda como de costumbre (se vaya donde se vaya) a las 8 de la mañana en la Av. América esquina a Cartagena* Entre los retrasos, los olvidos del Pajaro Loco (como de costumbre ha llamado a última hora para decir que se le ha olvidado algo en casa, que vallamos tirando) y los carajillos de turno salimos a las 8,30. Viaje regular-tirando-a-chungo, con no mucho tráfico, pero con una niebla en algunos kilómetros que te cagas-por-las-bragas. Parece que era un día mas de cama que de cuevas, ihostias que frío hace!

Al dejar la N-11 empieza a mejorar el día. Sin saber cómo y a pesar de ir los últimos del grupo, llegamos los primeros *.*??? a Villanueva de Alcorón, parada obligada para desayunar y coger fuerzas, aunque mas que la Manuel Mozo, parece que vamos a hacer Cueto. Joder que forma de comer y de beber, aunque al parroquiano que atiende el bar parece que aún le dura la mala leche del día de los inocentes y no veáis que careto cuando empezamos a pedir la cuenta cada uno por separado. Yo creo que algo tuvieron que ver Paco y Begoña con los discretos gorritos con que entraron al bar. Parecían la Bruja Avería y Viky el Vikingo.

A más de las 11, con la panza llena y pensando en el mosqueo que tendría Carlinguis por tanto esperar, continuamos el camino hacia la sima.

Hace un día estupendo, el cielo está despejado y el sol radiante. Está todo nevado y el paisaje del pinar a ambos lados de la carretera está precioso, cuando a la salida de una curva algo altera el encanto: de pie, una figura "fantasmalw en la nieve, al lado de una moto de campo y aspecto de "poli yankilón" a la caza de presas. Frenazo y parada al mas puro estilo GAEM (todos los coches a la salida de la curva, en mitad de la carretera y atravesados), aunque no hay problema: el supuesto poli es el BOTAS que nos está esperando con su moto para indicarnos el camino. Nos dice que se puede llegar con los coches hasta 1,5 Km. antes de la boca y que luego con-

viene seguir andando, pues el ya se ha dado una chufa con la moto.

En eso nueva llamada del Pájaro Loco, pregunta que si estamos en Villanueva, le decimos que no. Dice que él tampoco, pero que llegará pronto. Se queda el BOTAS esperando en la curva. Con el Nissan de Paco llegamos algunos hasta la boca, llevando las sacas con las cuerdas y el resto del material. El resto a pata, disfrutando del paisaje.

No hay ni rastro del Carlinguis, aunque hay una cuerda instalada en la sima, por lo que pensamos que estará dentro acabando de instalar, aunque le llamamos y no nos responde. Una vuelta por los alrededores y detrás de un árbol cercano la prueba de que ha estado por allí, ¡Qué peste! ¡Que guarro! ¡Cómo van a crecer esos arbustos!.

Al poco rato, sale el bicho de la cueva, y nos dice "que es el mas tonto del mundo" "que se ha hecho dos liras, una bajando y otra subiendo" y que ya podemos empezar a bajar nosotros. El Farma no se fía y hace otra instalación en bolado (él dice que es para abreviar). Por fin ha llegado el Pájaro. Como iba a toda hostia (no podía ser de otra forma), se ha salido del camino, ha arrancado 3 ó 4 arbolillos y lo que se le ha puesto por delante, aunque afortunadamente todo ha quedado en el susto (para los pobres árboles, porque él no se ha enterado de nada). Después del paseito por el bosque nevado, nos dice que cree que no es su día y que no debería bajar. Le convencemos para que lo haga porque si hay un gafe, los demás estamos mas tranquilos. Con todo esto empezamos a bajar a las 12,30, no sin las preguntas de rigor ¿el croll, va al cabo largo o al corto? ¿Hay que hacer llave de bloqueo en el pato? ¿Hace falta casco? y otras similares. Como se puede suponer, en el descenso y en el ascenso, no hubo ningún incidente que reseñar, salvo el piropo que le dedicó Crucita a Carlinguis (tacaño de mierda) por la escasez de cuerda usada en las combas de los fraccionamientos por lo cual y para celebrarlo, al salir, el Farma nos esperaba en la boca de la sima, hechandonos puñados de nieve al grito de ¡¡¡ VIVA LOS NOVIOS !!!

A las 5 de la tarde nos vamos a buscar al grupo de acompañantes y algo de comer dando por concluida la visita a la Manuel Mozo.

LOS AMIGOS DEL CARDOSO

Conchi Martín

Decidimos salir José Manuel (El Farma), José A. y yo a dar un paseo por el monte, el día se presentaba otoñal, aconsejados por "El Farma" decidimos ir al Cardoso de la Sierra, un bonito pueblo de la "Sierra Pobre".

Una vez en el pueblo, mientras nos poníamos las botas (en el buen sentido de la palabra) y demás achiperres, aparecieron los verdaderos protagonistas de la maravillosa excursión que voy a pasar a contaros: "El Lanás", "El Chato" y "El más quel Chato", apelativos estos adjudicados por nosotros a cada uno de ellos, a lo largo de la jornada, debido a sus características físicas o de personalidad, ¿qué quien son estos?, pues son tres perros del pueblo, que decidieron por su cuenta y riesgo apuntarse a la excursión.

Al salir del Cardoso, hacia las diez de la mañana, dirección el pico del Cerrón, vimos que nos seguían de cerca jugando entre ellos, iban, venían; al "Chato", que es un boxer, le dio con los cordones de mis botas y me las desabrochaba frecuentemente. Al subir por la cresta que conduce al Cerrón el hielo comenzó a hacer acto de presencia, lo que nos da idea de lo riguroso del clima a esta altura, un poco más arriba la nieve cubría el terreno y para terminar de arreglarlo, la niebla también quiso venir a vernos.

"El Lanás", de vez en cuando, se distanciaba, le oíamos ladrar a lo lejos (seguramente seguía el rastro de algún animal), pero a los pocos minutos volvía a nuestro lado, no nos perdía de vista, nos controlaba a los cinco, lo definiría como un perro serio, con una gran per-

sonalidad, me sentía segura cerca de él.

En un determinado momento la niebla se disipó, y pudimos apreciar el impresionante panorama, a la vez que darnos cuenta de que nos estábamos desviando hacia la vertiente de la Pinilla, pudimos corregir a tiempo, pues la niebla nos envolvió de nuevo. Ya llevábamos unas cuantas horitas cuesta arriba, y vimos que "El Chato" cojeaba, le miramos la pata y le apreciamos una fuerte inflamación, se sentaba frecuentemente sobre la nieve a descansar, esperando a que yo llegara a su altura, pues yo ya iba renqueando.

Continuamos dirección Cebollera Vieja, y antes de llegar a este pico tomamos a la izquierda una loma que separa los ríos Jarama y Ermito, aquí la niebla desapareció, ofreciéndonos una bonita vista de ambos valles, decidimos parar a comer algo, pensábamos que nuestros amigos se iban a poner pesados cuando sacáramos la comida, pero para nuestra sorpresa no fue así, se tumbaron a descansar, aunque no nos quitaban la vista de encima, les echamos algo de comer.

"El más quel Chato", el más inocente de los tres, al observar que, unos metros más abajo, había unas vacas, se fue hacia ellas corriendo y ladrando, se puso tan pesado. y tan cerca de los bovinos, que una vaca le coceó, y vino corriendo hacia nosotros quejándose con un ladrido lastimoso, "El Farma" le consoló dándole palmaditas en la cabeza y diciéndole eso de: "cura sana, cura sana, si no se te pasa hoy se te pasará mañana...".

Retomamos la senda con una vaca detrás de mí, que también decidió unirse a la excursión, tuve que acelerar y ponerme al paso del "Farma" y José A., que con sus risitas pertinentes decían que la única manera que tengo de ir rápida es que venga una vaca detrás de mí, y no saben que si no voy a su "vera" es debido a lo fétidos que son.

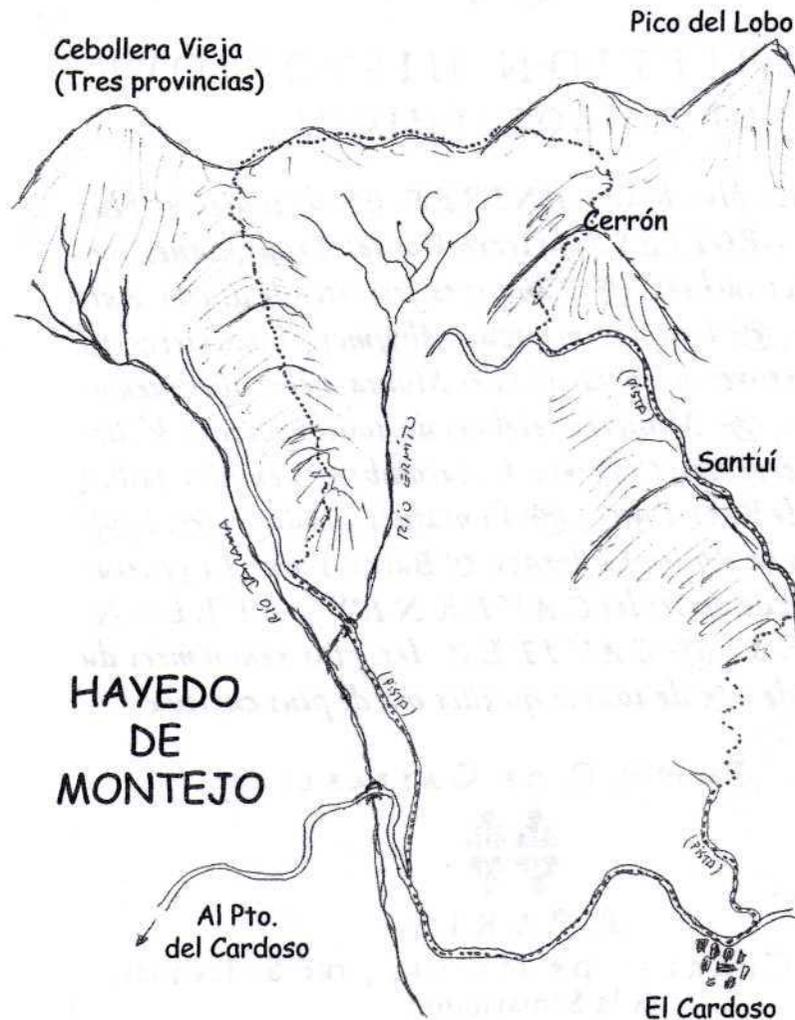
Continuamos por la pista que desciende por la margen izquierda del Jarama, al otro lado del río se encuentra el hayedo de Montejo, en este punto "El Lanás" se marchó, nosotros íbamos atajando, pues veíamos que nos quedaba poco tiempo de luz, los otros dos amigos les venían a nuestro paso. El hayedo nos mostró, pese a la poca luz existente, sus bellísimos colores otoñales. La pista que llevábamos nos conducía a la carretera que baja del puerto del Cardóse al pueblo del mismo nombre, donde teníamos el coche, aquí "El Lanás" volvió a aparecer. Ya una vez en la carretera José A. se adelantó hacia el pueblo, los amigos se fueron con él. restaban unos cinco kilómetros para llegar al pueblo, se hacía de noche

y José A. decidió hacer auto-stop, le paró un vecino del Cardoso y le acercó al coche, los perros apretaron el paso tras el vehículo hasta llegar al pueblo. José A. ya había llegado y se estaba quitando las botas cuando aparecieron y se tumbaron a descansar (lo tenían bien merecido). "El Lanás" se marchó, José

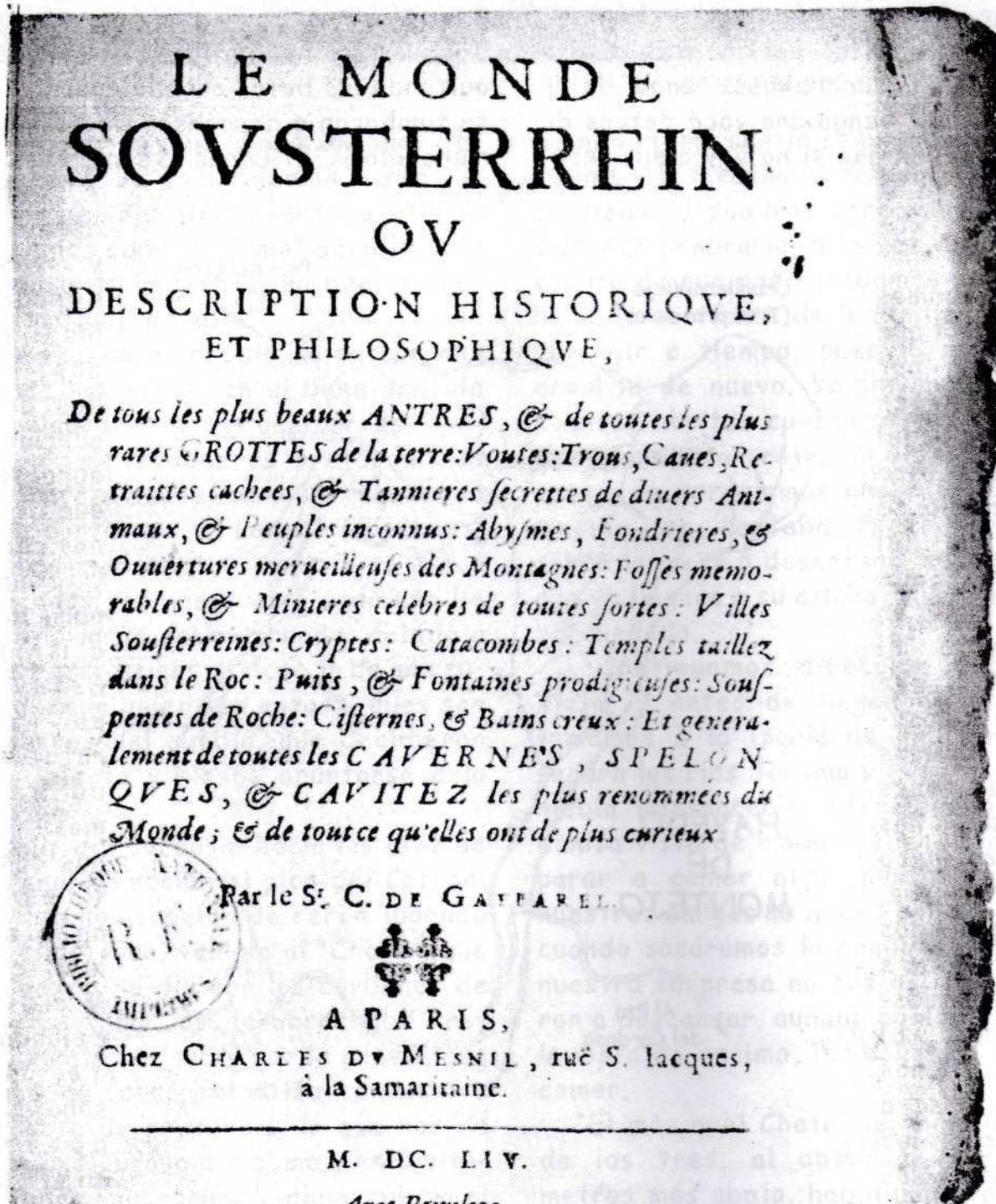
A. terminó de recoger y vino a buscarnos, los otros dos perriños detrás, querían asegurarse de que José A. nos recogía, y también para despedirse. Estuvimos un buen rato, cuando recogimos todo nos costaba trabajo arrancar hacia Madrid dejando allí a estos personajes, nos apetecía disfrutar más tiempo

de su compañía, de sus carantoñas, de sus juegos, pero había que regresar. Cuando arrancamos el coche ellos se quedaron mirándonos unos segundos y volvieron hacia el pueblo.

Fue, sin duda, una excursión inolvidable.



Cajón de curiosidades



Portada de uno de los libros más antiguos de espeleología, del año 1654. escrito por el francés Jacques Gaffarel. Se conserva en la Biblioteca Nacional de París.

